

2016. 1S

VACIOS MEMORABLES
LA ACADEMIA

TALLER I-II

PORTAFOLIO
MÓNICA GUERRA



ÍNDICE

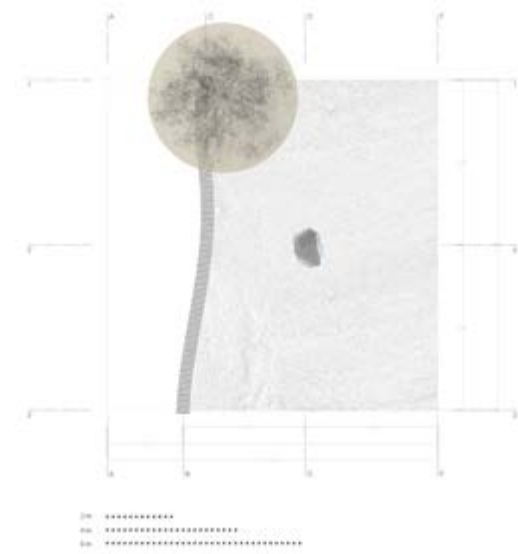
T1_ PAISAJE ENCERRADO.....	4
T2_ ACADEMIA DE ATENAS.....	8
T3_ LLENO VACIO.....	12
T4_ LLENO.....	16
T5_ UMBRALES.....	18
T6_ VACIOS MEMORABLES.....	22
T7_ TERRENO NOLLY.....	26
T8_ AKADEMIA.....	30
T9_ ACADEMIA DE LAS ARTES.....	34
T10_ PARTES DE UN TODO	38

TAREA 01_PAISAJE ENCERRADO_ RICHARD LONG 1988

Un **Borde** se define como una línea que divide, una línea que marca un límite. Un borde separa, define y/o distingue espacios, objetos, situaciones y usos.

Un **paisaje encerrado** nos permite tener un espacio para celebrar y contemplar la condición humana, y puede ayudar a la materialización de ciertas situaciones de vida. Un paisaje encerrado puede ser visto como una versión condensada de la naturaleza, permitiendo una nueva relación y percepción de las cosas en su interior.





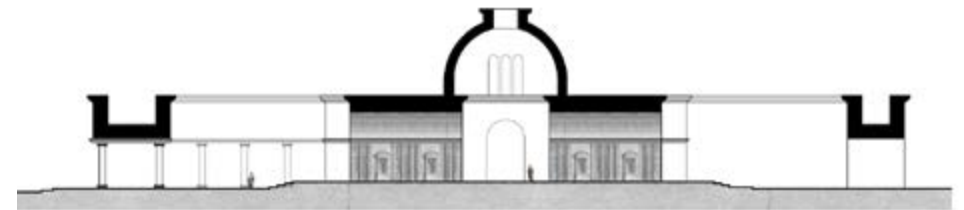
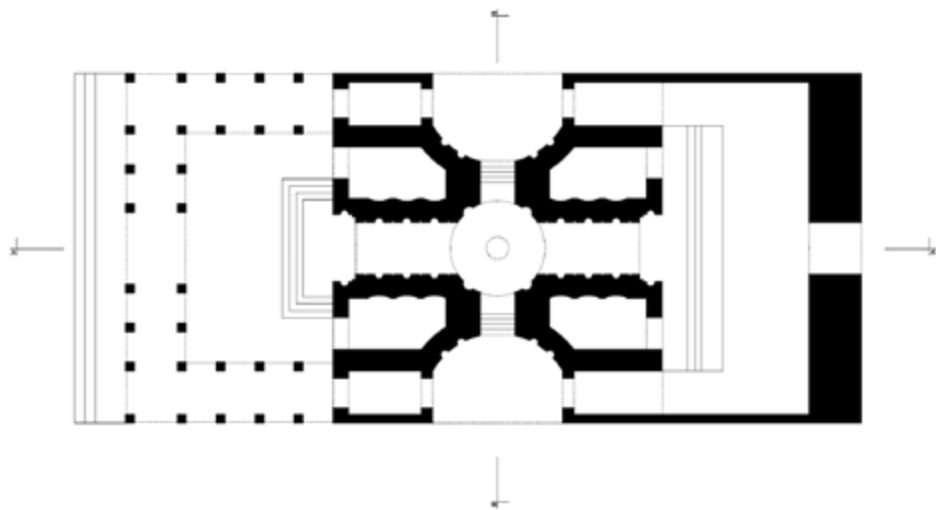
TAREA 02_ACADEMIA DE ATENAS. RAFAEL SANCIO 1512

Como Heidegger dice, un borde, o limite, tiene una doble condición:

"A boundary is not that at which something stops, but as the Greeks recognized, the boundary is that from which something begins its presencing."(Heidegger, 2001)

Un borde puede ser real o imaginario, construido o no construido, pero lo interesante es que un borde se puede percibir tocando, pisando, sentado, mirando, oliendo, moviéndose entre dos "mundos distintos".



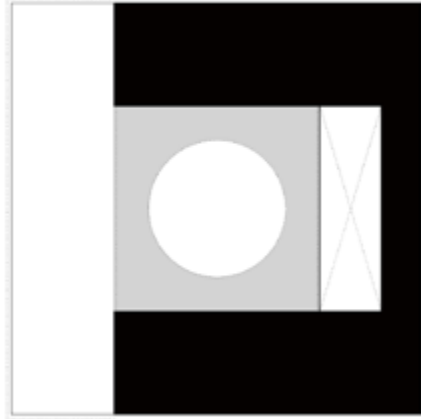


TAREA 03_LLENO-VACIO_ RACHEL WHITEREAD

A el paisaje encerrado con muros, se le llama patio en arquitectura. El patio se reconoce como un lugar intermedio, un interior-exterior, el cual muchas veces es o da paso a un umbral de traspaso hacia un interior.

En el taller hemos definido tres espacios a trabajar, el patio, el umbral y un interior cualificado.





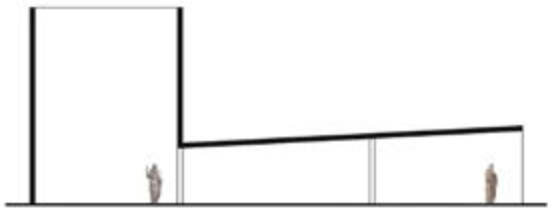
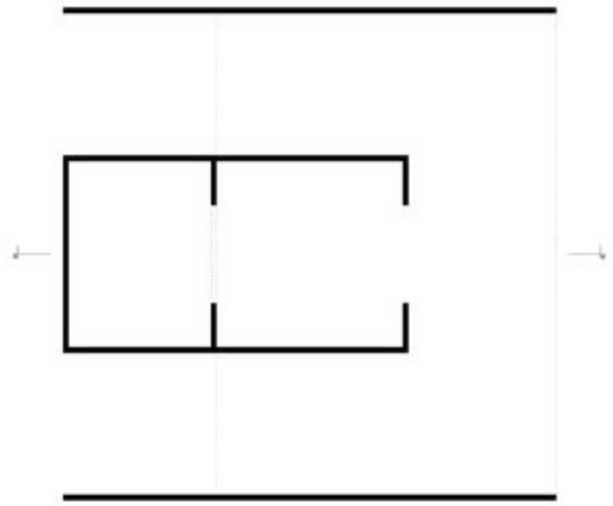
TAREA 04_LLENO-VACIO_E.CHILLIDA PEQUEÑO LUGAR 1974



TAREA 05_UMBRALES_JORGE OTEIZA CAJA METAFISICA

Umbrales... traspaso de un espacio a otro. Traspaso con tiempo, traspaso de luz, dar cuenta de ese traspaso.



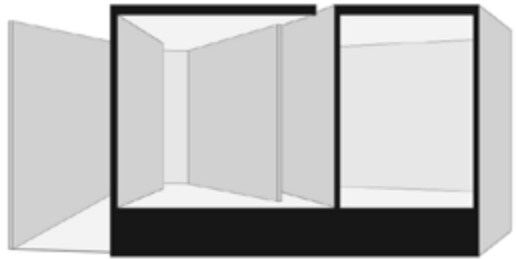
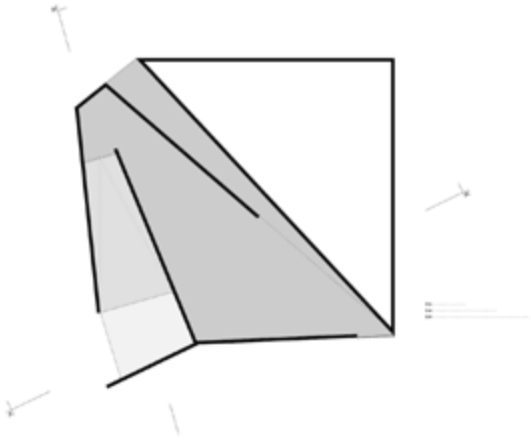


TAREA 06_VACIOS MEMORABLES_E. CHILLIDA VACIOS

Chillida define "Espacio Positivo" como el volumen real de la obra, el objeto presente y material (hecho de materia) y "espacio negativo", como espacio que queda dentro: Lo vacío, el "hueco".

Definimos, entonces "Espacio Negativo" como el espacio que como vacío subsiste entre los volúmenes. Generalmente más fácil de percibir en obras que se recuerdan por sus espacios memorables, por ser un lugar inédito en nuestra ciudad, y muchas veces muy escasos de encontrar.





TAREA 07_TERRENO_GIAMBATTISTA NOLLI 1748

El plano Nolli de Roma de 1748, es uno de los primeros planos que logra dar una nueva lectura a la ciudad.

Para esta cartografía, Giambattista Nolli, ocupa un sistema de representación del espacio a través de la figura y fondo, blanco y negro, lo construido y el espacio público memorable .



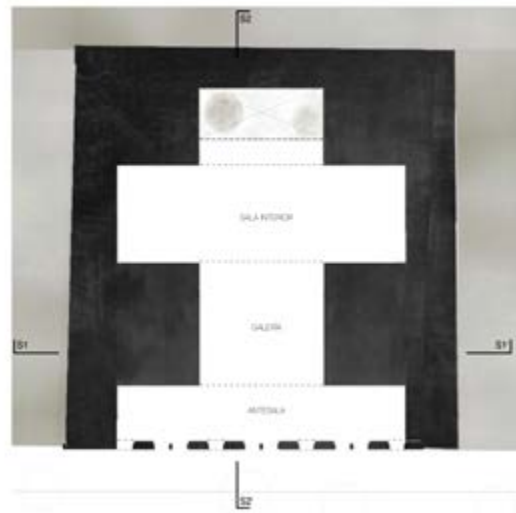
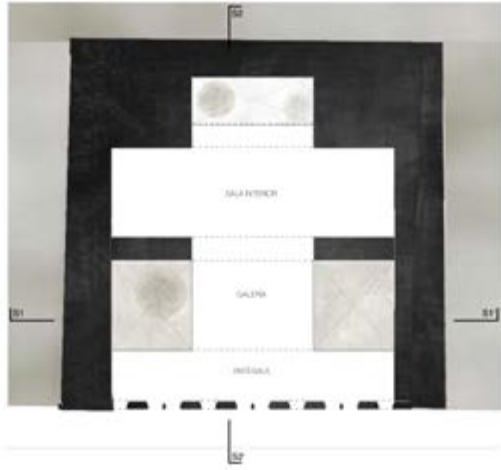


TAREA 08_AKADEMIA_GIOVANNI BATTISTA PIRANESI PANTEON DE AGRIPA

La Akademia, es el primer lugar dedicado a el estudio de la filosofía y el conocimiento, que funda Platón el año 384.AC. Hoy en día, el termino "Academia" se ocupa para nombrar diferentes instituciones culturales que se dedican a la investigación, estudio y crecimiento del saber.

A través de la historia estos lugares se han construido dentro de las ciudades, pero con una arquitectura particular, que les permite alejarse del entorno próximo, del ruido y la ciudad, y concentrarse en el saber.



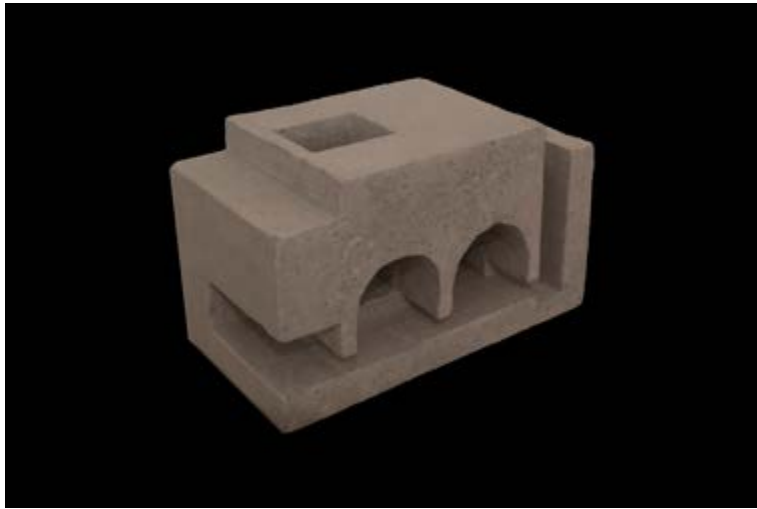


TAREA 09_ACADEMIA DE LAS ARTES_GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

En muchas de esas construcciones o campus, se reconoce la tipología de claustro, donde todas las construcciones miran hacia un patio interior o clo cerrado. Nuevamente en esta tipología nos encontramos con los elementos que hemos estado estudiando: umbral, interiores y patio (Exterior/Interior).

Por lo tanto, el programa a trabajar durante lo que queda del semestre será una nueva "Academia de las Artes" en Santiago.



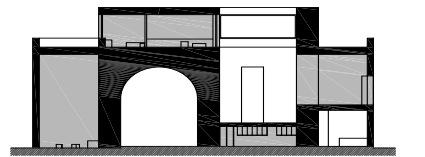
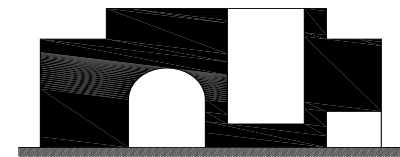
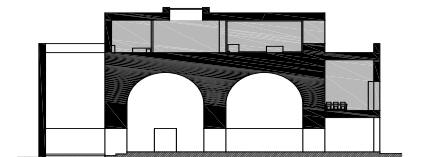
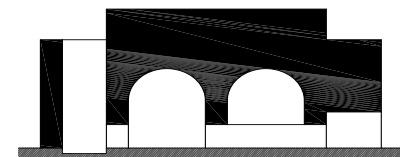
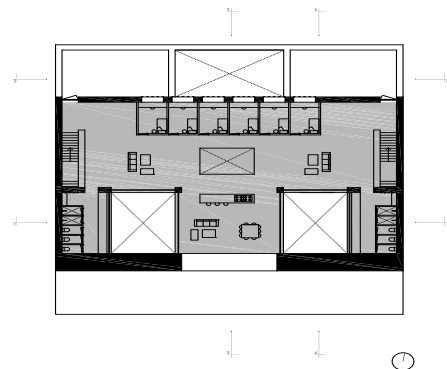
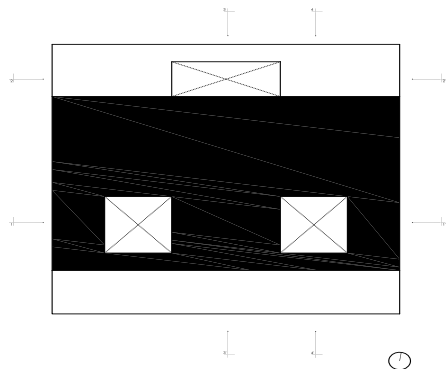
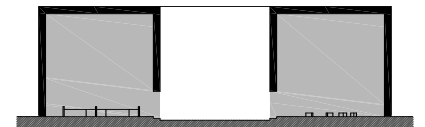
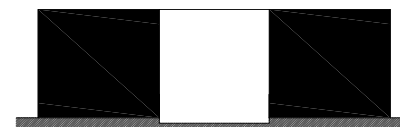
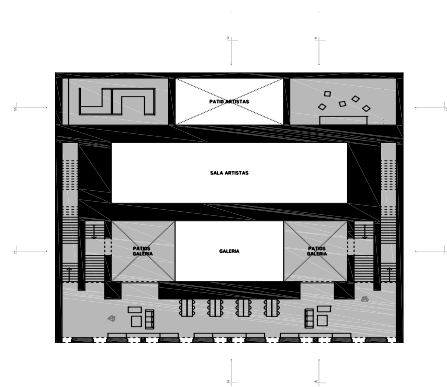
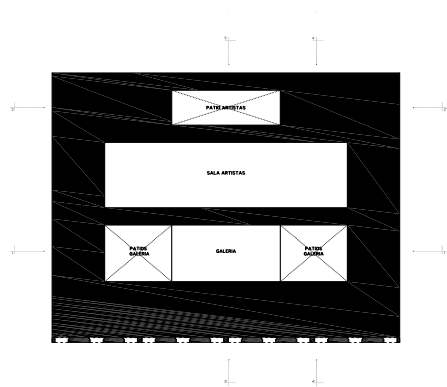
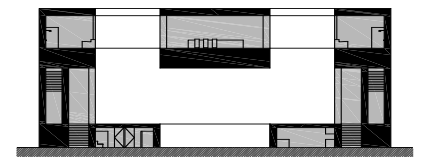
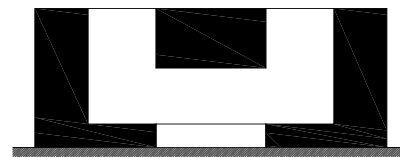
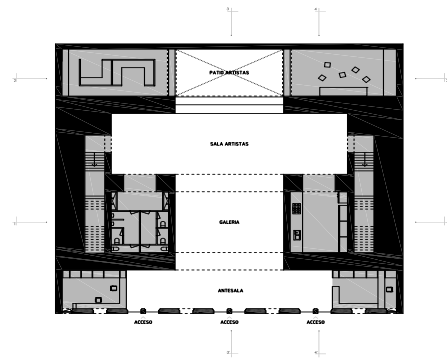
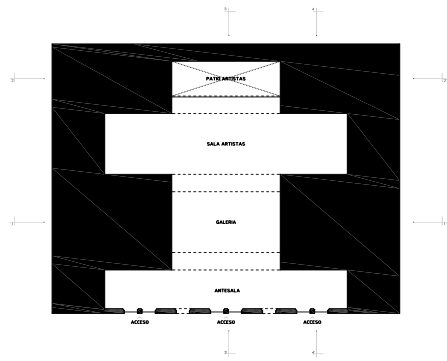


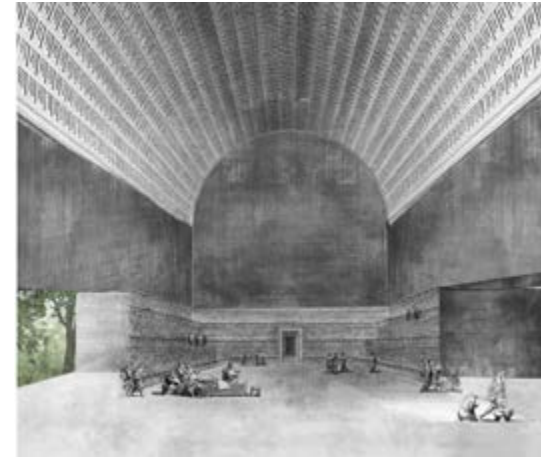
TAREA 10_PARTES DE UN TODO_EXHIBITION OF THE ROYAL ACADEMY

En el taller hemos trabajado con los espacios memorables tratados como vacíos, cualificados y entendidos como un cuerpo dentro de otro cuerpo, donde la forma del borde exterior no coincide necesariamente con la interior. También con el borde, un borde con espesor, un intersticio. Bordes donde aparecen umbrales y lugares donde no se está ni en un lado ni en otro, sino que en ambos a la vez.

Finalmente para poder entender estos espacios memorables hemos integrado el programa y la experiencia, como la forma de situar al cuerpo en el espacio.







TALLER I-II

PORTAFOLIO
MÓNICA GUERRA